



Mirabon & Dentelle

De et par TITE

Solo de Cirque
Fil et Quick-Change



La Conserverie 1 poulprio 56240 Inguiniel
Siret : 799 076 609 00012
Licence : 2-1076531 et 3-1076532

Distribution

Spectacle conçu et interprété par **Tite**

Regard de braise : **Catherine Gourdon**

Coup d'patte : **Jean-Charles Gaume, Pierre Déaux, Alain Fabert et William Thomas**

Costumes et couture : **Émilie Lheureux**

Construction décor : **Nicolas Rodhain et Tite**

Régie Général/Création lumière : **P.P**

Musique: **Tite Schub & the Crazy Seal**

Visuel : **Jonathan Lheureux**

Administration : **Valérie Scheffer**

Diffusion/Production : *recherche en cours*

Partenaires

Tite est artiste associée au **Prato-Pôle National Cirque** de Lille.

La Conserverie a été accompagnée par le **Pôle National des Arts du Cirque Jules Verne** d'Amiens et associée avec **le Cirk'Eole** de Montigny-lès-Metz.

Co-production

Le Cirque Jules Verne avec le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens

Le Cirk'Eole à Montigny-lès-Metz

Le Théâtre Mansart à Dijon

U4 Parc du Haut Fourneau à Uckange

Soutien et aide à la résidence

La ville de Caen dans le cadre d'Éclat(s) de Rue

Le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt

CirQ'ônflex, plateforme pour le cirque actuel à Dijon

Le Théâtre de Cristal à Vannes-le-Châtel

Le petit Théâtre de la Bouloie à Besançon

La commune de Varennes-le-Grand

Le centre d'exploration et de création artistique le Logelloù à Penvénan

Le projet a été subventionné par

La Région Grand Est grâce au dispositif de soutien aux résidences artistiques du **Conseil Régional de Lorraine** de 2014 à 2016.

La Compagnie

Tite crée **La Conserverie** en 2009, à Toulouse, avec son premier projet **La Tête en Confiote**, solo de fil et de clown.

Ce spectacle a été joué plus de 180 fois et est encore en tournée aujourd'hui.

En 2013, Tite s'installe à Montigny-lès-Metz et s'entoure d'une nouvelle équipe artistique et administrative.

En 2014, elle crée **Ça Coule de Source**, duo clownesque.

En 2016, elle monte un spectacle en collaboration avec la compagnie Raiemanta.

C'est avec Lise Pauton et Jean-Charles Gaume qu'elle crée **Jean Tit'Liz**, trio de clowns, fil de fer et contorsions.

En 2019, Tite et La Conserverie s'installe dans le Morbihan, nouvelle région, nouveau bureau.

Cette même année, c'est la création de **Mirabon & Dentelle**, solo de fil, clown, danse, manipulation d'objet et quick change. Après une pause imposée en 2020-21..., Mirabon & Dentelle sort de sa torpeur, se refait une beauté et reprend la tournée !

A la rentrée 2022, Tite devient **artiste associée du Prato, Pôle National Cirque à Lille (59)**.

C'est à dire un travail au long cours en complicité avec l'équipe du Prato et le territoire environnant.

En 2023, avec Laurent Peuzé (allias Jimmy V), elle monte sur **Le Strip de Chantal**, effeuillage rural de comptoir.

Elle travaille actuellement sur un quatuor intitulé **Les Sulkistes** (création 2026) et sur un nouveau solo « Monarchie Subite » (*titre provisoire ou pas*) qui sortira en 2028.



Crédit photo : Fabien Debrabandere

Aujourd'hui, Mirabon fait sa révolution

Définition de révolution :

Mouvement d'un objet autour d'un point central, d'un axe, le ramenant périodiquement au même point.

Changement brusque d'ordre économique, moral, culturel, qui se produit dans une société : Une révolution dans les arts.

Agitation soudaine et passagère, provoquée dans le public par un fait inhabituel : Un clown audacieux a mis le quartier en révolution.

Premières Inspirations

Il y a eu 1789, la Révolution Française.

Il y a eu 1870, la Commune avec Louise Michel.

Il y a eu 1945, le droit de vote pour les femmes.

Il y a eu 1968, la libération des mœurs.

Il y a eu tant d'autres événements encore. Aujourd'hui qu'est-ce qu'on fait ? Faut qu'ça roule, faut qu'ça coupe, faut qu'ça tranche.

Ça se passe dehors, mais c'est chez elle.

Elle... c'est Mirabon !

Comme une sorte de dedans/dehors (un entre-sort).

Une explosion intérieure qui se fait en extérieur.

Mirabon n'aime pas le renfermé. Ça sent !

C'est comme un chapiteau sans son toit, avec ses gradins, sa piste, son tour de piste et sa scénographie.

C'est ce qu'on appelle un palc.

Avec des rituels, des routines, des gimmicks qui évoluent tout au long du spectacle en crescendo. C'est de l'acrobatie et de la danse au milieu du bancal et du métal.

Un peu de soleil et de féminité dans un monde tout cassé.

Un travail en profondeur dans les abysses du clown.

Synopsis

Petite fille, Mirabon rêvait d'être une princesse. Devenue femme, elle se voit "Reine". Reine de quoi ? Son cœur balance entre Calamity Jane, Marie-Antoinette et Miss France.

Tirillée entre Brad Pitt, le rêve américain, le luxe des balconnets, des grands décolletés et de la guillotine, elle perd parfois un peu la tête.

Elle sera pourtant la reine du monde... le temps d'un instant, sous les projecteurs.

Elle dévoilera, avec beaucoup de simplicité, les dessous de la femme-clown et toutes

« les choses de l'intimité » dont on n'ose pas toujours parler.

Elle reviendra sur nos codes de vie bien ancrés et aura l'envie de déterrer tout ça.

Elle fera sa révolution.

L'écriture Du Spectacle

Pour Mirabon et Dentelle, j'ai exploré les abysses de la femme clown, et mené une recherche sur le pourquoi du comment "réussir sa vie". Qu'est-ce que la réussite ? L'Échec n'est-il pas un maître ? Réaliser tous ses rêves avant qu'il ne soit trop tard. Car, trop tard, c'est peut-être demain.

Avancer coûte que coûte sans donner d'importance aux jugements des autres.

Monter un solo est une belle preuve d'égoïsme. C'est pourquoi je me suis penchée sur mon parcours personnel en tant que clown. Au tout début, j'interprétais un petit bonhomme à l'univers sombre et grinçant, jusqu'à aujourd'hui, 10 ans après, où je manipule, comme une marionnette, cette clownesse mi panthère, mi autruche...

Cela fait plusieurs années que j'ai envie de travailler le strip-tease. J'ai mis du temps à comprendre pourquoi. En fait, c'est juste une manière d'accepter le fait d'être une femme, de travailler sur ma féminité. J'ai enfin réussi à le jouer en clown, sans vulgarité mais avec sensibilité.

Dans ce spectacle, j'ai besoin de casser les codes qu'on nous impose dès notre plus jeune âge, besoin de sortir des cases dans lesquelles nous sommes censé trouver notre place. J'écris donc sur mon envie de respirer. Mon envie de découvrir le monde, de m'envoler. Mon envie d'être juste bien avec quelqu'un(e). Là, tout de suite, maintenant. Mon envie d'être libre...

Il y a le magnifique piano métallique, au son bancal qui joue pour l'accueil du public et tout au long du spectacle. Le challenge était d'écrire toute la musique du spectacle.

C'est chose faite ! Certains morceaux sont joués en direct.

Il y a aussi le fil. Symbole du déséquilibre qui nous rappelle que rien n'est jamais acquis. Que la chute n'est jamais très loin... Cet agrès de cirque avec lequel j'expérimente la danse, notamment le popping. Une danse au rythme saccadé qui va à l'encontre du rythme et des postures qui nous sont imposés en tant que fildefériste

Et le quick-change. Cette méthode de métamorphose vestimentaire express, est pour moi l'art et la manière de créer des fulgurances. Elle frise l'exploit et remplace les salto Ces changements de costumes rapides m'aident à faire évoluer le personnage sans que personne ne se pose de question.

Et Mirabon dans tout ça ?

Elle découvre sa voix à travers le chant. Le plaisir de faire des bruits de bouche et des imitations d'animaux. Elle découvre aussi le son de certains objets (comme une vieille brouette métallique) et s'amuse à jouer de la musique avec.

Elle découvre son corps, grâce à son coach minceur, qui lui fait travailler son acrobatie et sa danse pour la maintenir en forme et la rendre séduisante.

Elle découvre enfin l'amour, les plaisirs sexuels et espère reconquérir Jean-Marc, son coup de coeur du moment.

Jusque-là, elle n'était pas encore prête. Aujourd'hui, elle se sent capable de passer le cap et de lâcher prise.

L'affiche



Affiche : Jonathan Lheureux

L'équipe



Tite - Artiste

Tite est clown, fildefériste entre autres. En 1992, alors à peine âgée de 9 ans, elle est disqualifiée aux championnats de France de gymnastique artistique à la suite d'un contrôle antidopage positif... Cependant, grâce à ses talents acrobatiques sans égal, elle sort diplômée de l'ENACR en 2005 et du CNAC en 2007. Elle a tiré un trait sur la Comédie Française pour participer aux formations « Clown et Écriture » (2010) et « Clown et Mélodrame » (2016) proposées par

Alain Gautré. En 2009, elle fonde sa compagnie, La Conserverie, parce qu'elle fait du pâté. Elle crée « La Tête en Confiote » (2011 - solo - où tout est dit dans le titre), « Mirabon & Dentelle » (2020 - solo - où l'on sent la touche de féminité) et « Le Strip de Chantal », (2023 - duo en strip rural, familial, de comptoir). Elle a l'œil du sphinx astigmatique pour aider la population à respirer et à se détendre, spécialement dans le domaine de la création artistique. Pour respecter l'anonymat des compagnies qui suffoquent, elle ne citera pas tous les projets auxquels elle a participé.



Catherine Gourdon – Regard de braise

Arrive sur les planches en suivant divers ateliers proposés dans la ville de Dijon ainsi que des stages initiés par le CDN de Dijon. Une aventure de 5 ans, avec la compagnie SDF Cie, orchestrée par Jude Anderson, lui apporte l'expérience du travail sur le personnage du bouffon et les écritures contemporaines. Participe en 2002 à la formation longue organisée par le TDB-CDN, Dijon : « Le métier et l'art de l'acteur - écritures contemporaines ». Depuis 2008, pratique régulièrement le clown avec Éric Blouet. Comédienne et metteuse en scène, parallèlement à ses projets personnels, (Cie Kabbal, FACT, Monstres-

Moi...), elle a le plaisir de partager les aventures de différentes compagnies et metteur(e)(s) en scène (L'Oreille Interne, R. Cantarella, P. Minyana, L'Artifice, Opus, Locus-Solus...)



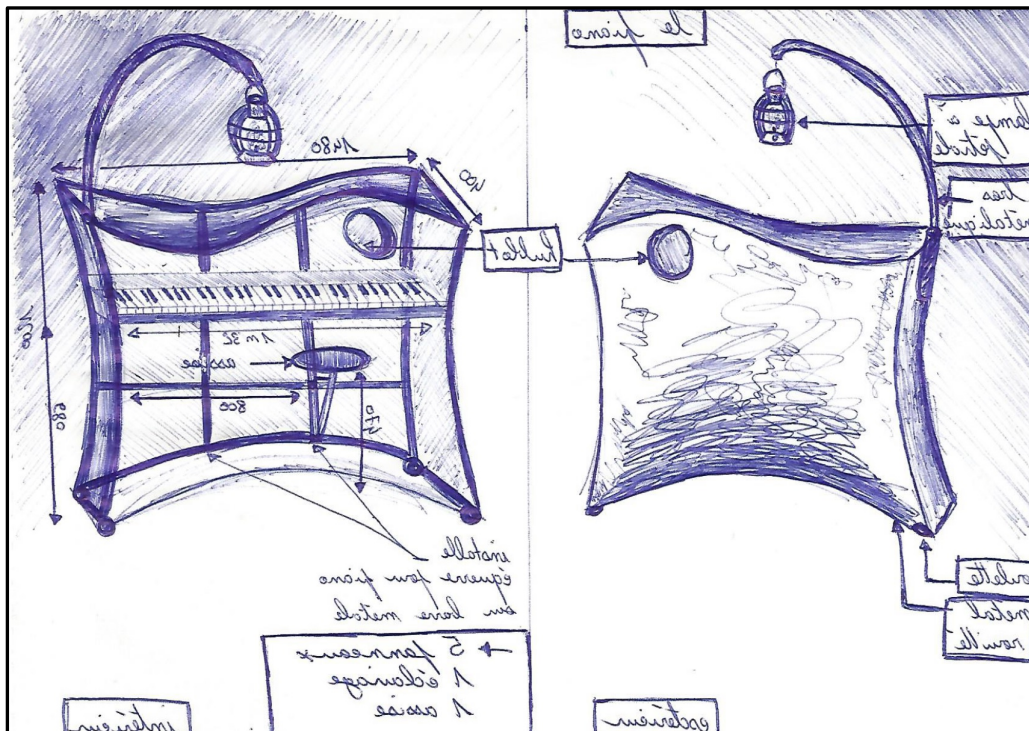
PP - Créateur lumière - Régie général

Né un 29 Août... de quelle année ? Personne ne sait ! Début de carrière dans le Nord... pour une association du Pas de Calais à Arras. Il y fait de la régie générale et des expositions itinérantes pendant 9 ans, période durant laquelle il devient intermittent du spectacle. Il éclaire des compagnies comme L'Ortie Blanche et le Théâtre d'Arras. Suite de carrière ... dans le sud ! Il s'expatrie au soleil et travaille sur des créations pour « Chispa Negra », « La Mal Coiffée », « Les Gérard Gérard », le « Trio d'en bas », ainsi que « Daraomai ». Régisseur général pour des événements comme les Estivales de Perpignan,

ChapiTeuf ou encore Aka Fest, il travaille aussi pour la Compagnie Entr'Act, Cie Idéosphère et bien d'autre. Il paraît qu'il a peur du noir...



Schéma du piano métallique écrit à l'envers « et oui »



Fiche Technique

Spectacle de rue – possibilité de jouer en salle

Durée : 50mn

Équipe : 2 à 3 personnes : 1 artiste / 1 habilleuse-chargée de production / 1 régisseur

Jauge max : 350 personnes

Gradin (130 pers) – idéalement le gradin est fourni par l'organisateur – à définir ensemble

Tout public, conseillé à partir de 12 ans, enfants accompagnés des parents

L'arrivée de la Cie se fera à J ou J-1 fin de journée

Pour les véhicules, penser à un lieu de stationnement adapté, fermé et/ou gardienné, facile d'accès et proche du lieu d'hébergement ou de l'espace de jeu.

Lieu de stockage fermé et sécurisé (gradin son).

L'accès doit être facile, non encombré et sans grosse pente.

Montage et répétition : 4 h

Chauffe et prise de l'espace 2h avant le jeu

Démontage /chargement avec l'équipe d'organisation, à l'issue de la représentation (attention merchandising)

Prévoir le régisseur du lieu disponible durant toute la durée du montage et 1 personne en aide sur le montage.

Le rendez-vous pour le démontage sera fixé à l'issue du spectacle avec la même personne

En cas d'intempérie, merci de prévoir un lieu de repli (à définir en amont avec l'équipe)

La scénographie ne permet pas de s'implanter sous la pluie.

Le repli se décidera, en concertation, au plus à J au matin.

Éléments apportés par la compagnie :

Gradin

1 fil autonome (agrès)

Éléments de scénographie : piano, paravent

Piano, HF, Pédale d'effet.

Besoin technique – A fournir par le lieu d'accueil

Plateau :

Surface technique + jeu, plane (si pente nous contacter) et non encombré au sol

En fonction de la nature du sol (cailloux, bitume...)

Prévoir un tapis de danse – décision à fixer en amont avec la compagnie

Fond plein (mur en fond de scène)

Espace intimiste (type cours, jardin...)

Espace de jeu 8m d'ouverture, 6m de profondeur, 4m de hauteur

Attention : spectacle en frontal, possible en "demi" circulaire.

Ouverture public à définir avec le technicien

Matériel :

Prévoir les moquettes public

1 système son adapté à la jauge

Console son : 1 entrée station (piano pédale)

1 entrée micro HF

1 entrée carte son ou ordi (son fourni sur clé USB)

Piles LR6 x4 (Micro HF)



Remerciements...

Un GRAND MERCI à toute l'équipe de la Conserverie et surtout à Anne.

Merci aussi à Valérie pour ces précieux conseils en quick change.

Jean-Jacques, Marie-Claire Bocquet, Marie Plucharp et Pierre Wadoux pour leurs relectures et corrections du dossier de communication.

Olga Rosa pour les reprises et retouches des costumes.

Pierre-Yves et Brigitte Caillat pour l'inspiration féminine.

Maud Ambroise, Boris Javel et Seb Armengol de m'aider à développer le projet sur le réseau breton.

Pierre et Marion Renault de m'avoir confié Josette Jambonette, la machine à jambon (qui finalement n'est pas dans la version finale mais qui m'a beaucoup inspirée).

Etienne Saglio pour la magie du costume, Pierre Déaux et Marie-Aude Jauze pour leurs précieux conseils en jeu d'acteur.

Vincent Ehl, Christophe Couillerot, Natan Jannaud, Alain Douheret ainsi que toute l'équipe du Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens... pour m'avoir suivi et encouragée.

Merci tout simplement à toutes les personnes qui soutiennent, qui encouragent et qui aident au montage de ce projet et à tous ceux que j'ai peut-être oublié.

Je dédie ce spectacle, tout en entier, à mon mentor et papa clown, Alain Gautré, parti trop tôt, avant la fin de cette création.



CONTACTS



Diffusion/Production

La Conserverie

1 Poulprio 56240 INGUINIEL

Artistique

Tite : +33(0)6 78 54 50 50

Administration

Valérie Scheffer : +33(0)6 79 63 44 65

www.cielaconserverie.fr

compagnielaconserverie@gmail.com